

ProteoFareSapere Prato www.proteoprato.org/home.htm

SCHEDA METROPOLITANA, autorizzazione del Tribunale di Prato n. 13 del 28 agosto 2009 EDITORE: ProteoFareSapere Prato DIRETTORE RESPONSABILE: Martina Altigeri CAPOREDATTORE: Claudio Balducci ART DIRECTOR e WEB DESIGNER: Alessandro Pierattini
ESPERTO DI CALLIGRAFIA CINESE: Anthony Tang
REDAZIONE: Martina Altigeri, Claudio Balducci, Stefano Cambi,
Sandra Cocchi, Enzo Correnti, Ignazio Fresu, Lauraballa, Sandra Coccin, Elizo Conent, Ignazio Fresu, Ladraballa, Murat Önol, Paola Puppo, Chiara Recchia, Antonella Sassanelli, Cristina Del Cipolla FOTO ORIGINALI: Sandra Cocchi Stampa: Tipografia La Marina



http://www.acquabenecomune.org

# segue su.....www.skeda.info

**ProteoFareSapere Prato** Metropolitana

€ 0,20 la rivista € 2,00 la rivista con la grafica L'Italia è grande perchè vuol essere europea, non perchè vuol vivere una sua gretta vita di provincia.

febbraio 2011

Luiai Russo

Ad ogni uscita una grafica d'artista come allegato di SCHEDA. In questo numero un'opera di Alessandro Pierattini.

## **ITALIA**

### Terra di vitelli e di antichi cowboy. Culla del Cattolicesimo.

#### Claudio Balducci

Essere italiani significa aver visto donne e uomini andare in chiesa e preti girare per le strade. Aver conosciuto chi il cattolicesimo ha rifiutato e la tensione che esiste fra cattolici e non cattolici in carne e ossa.

Essere italiani significa aver conosciuto chi ha fatto il fascismo e chi l'antifascismo, i comunisti, i democristiani, i qualunquisti, gli opportunisti e le persone franche e aver imparato a navigare fra queste opposte sponde.

Aver conosciuto le mode, i gusti e i pregiudizi. Aver conosciuto la donna con la voce roca che con due frasi secche riempie l'aria della sua atmosfera. E l'uomo dolce con voce sottile la cui intelligenza ti fa superare il vago disagio (ma fu forse in Francia o in Inghilterra che incontrai costoro).

Essere italiani significa aver conosciuto i rapporti fra uomini e donne, il modo in cui stanno insieme, l'evoluzione delle famiglie.

La scuola e gli insegnanti, nel bene e nel male. La cultura, Roma antica, il Medioevo, e il Grande Rinascimento che senza colpo ferire e senza imporsi di potenza forgiò il mondo intero. Le occupazioni, il Risorgimento, le guerre e la Resistenza, la Repubblica Prima e Seconda (Ma Napoleone non è lontano da noi e Amleto è nel nostro cuore, la musica tzigana e il grande Bach).

Aver conosciuto Dante, Petrarca e Boccaccio, l'Ariosto, Leopardi, Moravia e Calvino. Aver visto Giotto, Leonardo, Michelangelo ed esser cresciuti a fianco delle loro opere come oggetti comuni e l'Arte Povera e Fontana (dall'alto della Tour Eiffel si scorgeva il Partenone, lontano, come una macchia bianca in mezzo al mare).

Essere italiani con la piccola industria sotto casa, la Fiat, i rapporti fra contadini e operai, la retorica della povertà e dell'emigrazione.

Essere italiani e conoscere la strada di casa, il lampione acceso e il lampione spento, la strada asfaltata e la strada piena di buche, la protezione delle frontiere e la minaccia del nemico, le vittorie degli altri paesi, l'orgoglio delle nostre imprese e l'umiliazione delle nostre sconfitte.

Essere italiani significa il modo in cui siamo quando incontriamo lo straniero che viene su questa terra e comincia a condividere e a fare il nostro destino e vedere uomini con occhi diversi come abbiamo visto gli operai italiani in Belgio e in Germania.

Essere italiani significa ciò che pensiamo dell'essere italiani ma anche il nostro esserlo per il semplice fatto di stare qui dove stiamo. Significa i sogni che abbiamo, le nostre evasioni, i pensieri che ci portano altrove. È significa ciò che qui riusciamo a fare.

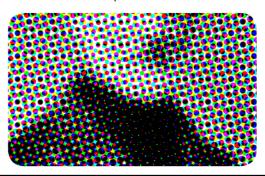
Essere italiani è la concretezza oggettiva del nostro essere qui e la leggerezza soggettiva del nostro vagare.
Essere italiani significa riuscire ad essere italiani quando il nostro pensiero vagando riesce a incontrare il nostro essere fermi, qui, in questo posto. Riesce a starci, a pensarsi, a muoversi, a progettare e a fare questa terra sapendola in mezzo ad altre terre come uno stato d'Europa.

Essere italiani significa esattamente star qui e

## RISORGIFLESSO Alessandro Pierattini



La storia e gli avvenimenti importanti sono spesso motivo di "riflessione". L'opera fa parte di un progetgrafiche comprende tre che personaggi digitali con storici : Mazzini, Garibaldi e Cavour Nasce così il progetto Risorgiflesso: Maz// è una elaborazione digitale, realizzata partendo da foto d'epoca, stampata con inchiostro speciale, su carta gianduiotto. Nella versione originale, viene sovrapposta una pellicola stampata di acetato che crea una sensazione tridimensionale e di movimento. La superficie a specchio, invita l'osservatore ad immedesimarsi con l'opera. Le linee parallele, rivolte verso il futuro, tracciano solchi nella memoria. Lo sguardo fiero del soggetto ci cattura e ci segue. Il futuro nel quale questi Uomini credevano è adesso: abbiamo la possibilità di riflettere.



#### **SUL RETRO NELLO STESSO ORDINE:**

LA CULTURA A PRATO Ignazio Fresu intervista l'assessore Beltrame

A NOSTRA STORIA Giuseppe Gregori

A STRAGE DI BRONTE Enzo Correnti

IL RISORGIMENTO A PRATO Paola Puppo

LA QUESTIONE UNIVERSITÀ Chiara Recchia intervista il prof. Fioravanti, preside del PIN

MUSICA E LAGER Stefano Cambi

UN ALTRO QUI IL MUSEO DEL '900 A MILANO Antonella Sassanelli

L'ITALIA E LE INONDAZIONI Michele Pavolini

LA CITTÀ CHE VOGLIO... laboratorio-indagine Sandra Cocchi

"FARE GLI ITALIANI" 150 anni di tentativi e un laboratorio per bambini Sandra Cocchi

mail: contact@skeda.info

# segue su....www.skeda.info

febbraio 2011 n° 11

CARATTERI CINESI GUIDA ALLA LORO LETTURA: Il carattere blu indica la forma tradizionale, il rosso quella semplificata, il verde la forma che non ha subito semplificazioni. Il pinyin (la grafia alfabetica) è marrone, la pronuncia approssimata è viola quando si riferisce alla pronuncia standard, pechinese; quella fucsia alla pronuncia del sud da cui proviene la quasi totalità dei cinesi in Italia, quella grigia quando le pronunce del nord e del sud sono simili. La scelta dei caratteri e le relative spiegazioni sono del dottor Anthony Tang.

#### LA CULTURA A PRATO, FRA TAGLI E CULTURA DEL FARE

Ignazio Fresu intervista l'assessore alla cultura Anna Beltrame

Malgrado i tagli di bilancio, non sarebbe possibile che l'Assessorato si adoperasse con la sua organizzazione e il suo prestigio a far confluire risorse, promuovendo a costo zero attività culturali?

È quello che facciamo tutti i giorni, il problema è che a Prato la cultura è fondamentalmente il Comune. Se ci fossero dei provvedimenti di sgravio fiscale tutto sarebbe molto più semplice.



#### CENTOCINQUANT'ANNI: CHE STORIA È! È LA NOSTRA STORIA Giuseppe Gregori

È noto che il nostro Paese non ha mai abbondato di simboli di una comune identità: non lo è il 25 aprile, anniversario della Liberazione dal nazifascismo (1945), non lo è il 2 giugno, anniversario della nascita della Repubblica (1946); neanche il 17 marzo, anniversario della convocazione del primo Parlamento italiano a Torino (1861) lo è.

#### LA STRAGE DI BRONTE Enzo Correnti

La decantata spedizione dei Mille guidata da Giuseppe Garibaldi non fu solo la spedizione di un pugno di eroi idealisti e amanti della libertà, perché una cosa è certa lo scritto di Nino Bixio più che lo scritto di un idealista, mi sembra uno scritto razzista verso il popolo siciliano.



#### I LUOGHI DELLA MEMORIA RISORGIMENTALE A PRATO Paola Puppo

Il Risorgimento a Prato, più che nei monumenti traspare dalla toponomastica viaria e dai nomi di alcune scuole, seppure i personaggi che vi hanno avuto parte attiva si siano resi protagonisti di numerose vicende legate al Risorgimento, non solo dell'Italia, ma dell'"Europa dei popoli.

#### L'ITALIA E LA QUESTIONE UNIVERSITÀ Chiara Recchia intervista il prof. Maurizio Fioravanti, preside del PIN di Prato

Al Prof. Fioravanti, chiediamo di parlarci della situazione dell'università dopo l'approvazione della riforma Gelmini.

Le specificità di Prato sono due, ambedue positive. La prima è che si tratta di un decentramento dove le proposte didattiche sono tutte originali. L'altra sta nel fatto che noi abbiamo 17 laboratori di ricerca aperti.



#### MUSICA E LAGER Stefano Cambi

Nel 1940 il grande compositore francese Olivier Messiaen venne fatto prigioniero e internato nel campo di lavoro Stalag-VIII-A di Görlitz. Qui cominciò a scrivere alcuni brani e Il materiale venne poi integrato nel celeberrimo "Quatuor pour la fin du temps".

L'introspezione forzata e la meditazione sulla vita nelle atroci condizioni di un campo di lavoro ebbero incredibilmente come frutto uno dei capolavori della musica classica del XX secolo.

## UN ALTRO QUI

#### MUSEO DEL '900 A MILANO Antonella Sassanelli

Questo nuovo museo a Milano, in controtendenza a tante città, già propone un ampio panorama di mostre ed eventi di alto valore. Il nuovo museo si trova in piazza Duomo ed offre un'ampia esposizione dell' arte dell'ultimo secolo. Subito si viene abbracciati dal Quarto Stato di Giuseppe Pellizza da Volpedo

#### L'ITALIA E LE INONDAZIONI Michele Pavolini

più Sempre spesso, purtroppo. Italia inondaziogistriamo anche in ni che producono danni incalcolabili. Visto l'interesse del tema in aueste pagine presentiamo un piccolo studio sull'evoluzione delle forme fluviali, un'introduzione alla comprensione della geografia fisica dei fiumi e delle loro dinamiche.



# LA CITTÀ CHE VOGLIO... laboratorio-indagine

#### Sandra Cocchi

Una città nasce per accumulazione, si sviluppa a strati, nutrendosi di sedimenti ed interventi di uomini e natura.



# "FARE GLI ITALIANI" 150 ANNI DI TENTATIVI E UN LABORATORIO PER BAMBINI Sandra Cocchi

La frase di Massimo D'Azeglio è generalmente intesa "nel senso della Rivoluzione francese: mirare a un 'popolo' consapevole di essere spiritualmente unito da una lingua comune, una storia e una religione in uno Stato creato dalla volontà collettiva." Non tutti gli storici hanno però dato alla frase questa interpretazione.



## HANZI – CARATTERI CINESI: ITALIA

I nomi propri in cinese vengono trascritti cercando un carattere (o più caratteri come nel caso dell'Italia) che abbiano una somiglianza fonologica con la pronuncia del paese. La Parola ITALIA viene trascritta in cinese seguendo la pronuncia che del nostro paese viene data dall'inglese (Italy) e la riproduce abbastanza fedelmente.

C'è anche da dire che nella scelta dei caratteri, oltre all'assonanza fonetica, si cerca anche un carattere che abbia un significato positivo.

Il primo carattere 意, yì vuol dire: pensiero, idea, opinione.

Il secondo: 大, dà vuol dire: grande, vasto, ampio, alto.

Il terzo, 利, lì, vuol dire: guadagno, vantaggio, profitto, merito.

Il significato complessivo della parola Italia in cinese, potrebbe esser reso come segue: IL GRANDE RACCOLTO DEL PENSIERO