



ASTA D'ARTE IN FAVORE ZONE TERREMOTATE* ADDENDA



105. *Io e l'Altra*
(serie *Metamorfose*),
50x70

**Cristina Corradi
Mello**
litografia su pietra,

Grande litografia con l'antica tecnica su pietra. Maria Cristina Mello viene dal Brasile e prende la residenza a Prato. Questa opera viene dal Brasile, fa parte della serie "Metamorfose"- In effetti i due personaggi sono nell'atto di subire trasformazione, il personaggio a sinistra si trasforma in rapace con becco e artigli, quello a destra in furetto. Ma chi è l' "io" e chi l' "altro"?



106.
Aironi Rosa, 60x40

**Luciana Ricci
Allotta**
olio su fibra

Luciana Ricci Aliotta campisce colori e dispone le campiture in intrecci vorticosi. Lo sguardo percorre lo spazio in cerca di senso e comincia a scorgere un aironi piegato su se stesso, poi un altro che guarda il cielo, un altro che comincia a librarsi in alto e un altro che è lanciato nello spazio: una sequenza in movimento.



107. *cicogne*, 25x35,

Luciana Ricci Allotta,
olio su tela

Il soggetto è ancora quello dei tramopolieri, cicogne questa volta, e di nuovo queste sono situate in un vortice ma più difficili da distinguere. Il vortice è più deciso e le campiture più levigate. In effetti la tecnica si è tecnicizzata, Luciana ha cominciato ad avvalersi della tecnica elettronica con la quale elabora le figure già composte precedentemente su tela.



108. *Germania*, 50x40,
Atlante Geografico del
1860,
stampa

Sono una serie di tavole sull'Europa che risalgono al 1860, corredate da spiegazioni geografico storiche con fogli a parte inseriti sul retro delle carte.



109. disegno
69x50,
Mirco Rocchi
disegno su carta

Fra le sue attività di regista e di scenografo, Mirco Rocchi conduce dei corsi di approfondimento di disegno per alcuni suoi allievi universitari. In questo caso un disegno tratto dal gesso di Lorenzo Bartolini al Palazzo Pretorio relativo a Teresa Gamba Guiccioli. Una dimostrazione con la sicurezza di segno del maestro.



110.
Fin del juego,
25x25
Gustavo Boggia
acrilico su legno



111.
Solo una bocha verde, 250x25
Gustavo Boggia
acrilico sacrilico su legno



112. *Recuerdo Pleno,*
43x24,
Gustavo Boggia,
acrilico su legno

Abbiamo di Gustavo Boggia, che vive fra Argentina e Italia, tre quadri in sequenza. L'atmosfera è metafisica, esistenzialistica. Si parla di giochi e di un ricordo pieno.

Il bastone del primo gioco è in primo piano con la persona lontana, all'orizzonte. L'orizzonte è l'elemento costante dei quadri di Boggia, il limite al di là del quale c'è l'ignoto.

Anche il ricordo mostra l'orizzonte metafisico costante di Boggia e anche qui, come sempre, una figura umana lontana è vicina all'orizzonte. In primo piano un obelisco, un appoggio in marmo classico sormontato da un'asta, un'antenna. Inclinata. Un ricordo inclinato su un deserto di onde rosse.



113. *ventaglio,*
25x45,
Anthony Tang,
lito ritoccata a mano

Un grande ventaglio cinese, poggiato su tre cornici. Nel ventaglio e nelle cornici ci sono delle scritte in calligrafia classica cinese: la natura autentica è la vera bellezza.



114. *case 2000,*
50x70
Gino Fuochi
tecnica mista su forex

Artista toscano Gino Fuochi, legato al paesaggio che tratta con colori morbidi a grandi impasti andando al limite della matericità.



115. *Fantasia di Colori,* 50x70
Maria Teresa D'Adamo
serigrafia artistica

Per sua natura la serigrafia ha una sua riproducibilità, in pratica è un metodo assai laborioso che mette alla prova l'artista. La ragione del fare serigrafico non è tanto la riproducibilità, quanto la sperimentazione. M.T. D'Adamo ama le nature morte e i paesaggi, ma spesso vi inserisce anche persone come elementi vitali. Qui una serie di figure geometriche colte nella loro definizione lineare, multicolore e in forme quasi morandiane.



116. *dedicato a Luana,* 100x70
Nada Nistri
colore su carta

Giaggioli come dedica a un'amica. Grandi steli slanciati che raccolgono fiori variopinti. Un quadro elegante, tratteggiato con mano sicura e con lo slancio dell'affetto.